



PAIZ

Rio de Janeiro 14 de setembro de 1920

O PROJECTO DE EMISSÃO

A proposta de vários incidentes políticos, ocorridos recentemente, tem sido ocasião de assignar os inconvenientes e os perigos da falta de organização partidária, que se resente de um modo tão lamentável, na disciplina e na confusão da negociação parlamentar. Estamos tendo um exemplo característico dessa situação, no que se está passando, na Câmara, com o mais importante dos projectos governamentais surgidos na actual legislação.

Fomos os primeiros que, embora dispostos, desde o primeiro momento, a apoiar o projecto de emissão, insistimos sobre a conveniência de um amplo debate parlamentar, do qual só resultariam vantagens, desde que não fosse sacrificado o aspecto urgente do caso, que é um factor de decisão importante. Seria um não precedente que a Câmara, especialmente investida, pela Constituição, de funções financeiras e orçamentárias, votasse um projecto de emissão, sem mostrar a sua intenção de não abrir mão das suas prerrogativas. Mas o que lamentamos é que a falta de coesão política, já por vezes assignada, esteja dando no debate do projecto uma orientação anárquica, perturbadora e, sobretudo, anti-nacional. É contra essa orientação que nos julgamos obrigados a protestar, porque ella não sómente compromette a efficacia de uma grande medida governamental, como concorre para diminuir, perante a opinião publica, o prestigio do Congresso.

A medida que se estuda o projecto, mais firme é a convicção de que elle coarctaria um bello plano financeiro; e, provavelmente, o que melhor se condizna, neste momento, com as condições do Brasil e com as circunstâncias económicas e financeiras da nação. Parere, portanto, que, com excepção da minoria de fanáticos anti-emissionistas e de interessados na continuação da actual crise de numerário, ninguém poderia ter escrupulos em aceitar, pelo menos nas suas linhas gerais, o plano do Sr. presidente da República e do Sr. ministro da fazenda, embelezado no projecto da comissão de finanças da Câmara. E quem não se sentisse capaz de apresentar um substitutivo, que estivesse á altura de satisfazer as exigências financeiras e económicas, e que o projecto governamental atende, não hesitaria em votar a favor da medida, que a podem tornar ineffez, para a realização dos fins a que se propõe.

Infelizmente, no orer da discussão, estamos notando uma tendência lamentável a desorientar o trabalho parlamentar com uma serie de idéas e de innovações, que se não foram, resolutamente, postas á margem pela Câmara, acabariam por tornar impraticavel o unico plano de salvação financeira e económica do paiz, que, nas actuaes circunstancias, é viavel e fecundo. Com grande sinceridade e sem ter o mais leve desejo de ser desagradavel aos que têm tomado parte na discussão do projecto, somos forçados a dizer que a opinião nacional não pôde deixar de ser pessimamente impressionada pela tendência que se está manifestando a estabelecer a confusão com a tendência a divagações theoricas e a transformar uma grande medida nacional em um simples expediente de urgencia, para attender a interesses especiaes, que, embora da mais alta relevancia, não são, contudo, os unicos a que devem servir, neste momento, o governo e o Congresso.

Com excepção das emendas do Sr. Armando Burlamaqui, que se concentram em as linhas gerais do projecto e que o completam mesmo vantajosamente, indo o mais que tem sido aventado não parece compativel com o ponto de vista a que as realidades da situação obrigam o Congresso a collocar-se para apreciar a questão.

Defrontado por uma gravissima crise financeira, agravada pela crise económica, igualmente tenivel, o Sr. presidente da República, com a superioridade de um verdadeiro estadista, por de parte as suas idéas theoricas, sobre circulação fiduciaria, e adoptou um grande plano de emissão, sobre bases, que, além de offerecerem as mais amplas garantias ao credito nacional, são bastante vastas para permitir que o governo atenda, descombradamente, nos problemas prementes do momento, defenda a produção nacional, ameacada, e estimule vigorosamente todas as actividades económicas do paiz. Esse plano pôde ser ligeiramente retocado nos seus detalhes, como tendem a fazê-lo as emendas do Sr. Armando Burlamaqui, mas não pôde ser alterado na sua estrutura, sem grande risco de comprometter o exito que lhe está reservado, se o Congresso seguir, patrioticamente e intelligentemente, a excelente orientação escolhida pelo Sr. presidente da República e pelo Sr. ministro da fazenda, para solucionar, de um modo racional e completo, as graves difficuldades financeiras e económicas do momento nacional.

Seria um desastre irreparavel qualquer alteração da grande medida nacional, ao sentimento de direito apenas o caracter restricto de expediente para a defesa de interesses especiaes e regionaes, que devem ser attendidos e que serão attendidos, desde que se faça a emissão como o propoz o governo, mas que não podem constituir uma preocupação exclusiva da Nação. Uma forma isolada da actividade económica do Brasil, ainda quando ella, seja tão importante e tão essencialmente vital, como a lavoura cafeeira, não pôde, neste momento, reseruir todo o problema formidavel da nossa inevitavel expansão económica.

Nem esses interesses, que sempre temos defendido como de suprema importância nacional, aufeririam as vantagens do auxílio, de que, inadavelmente, carecem, se, simultaneamente, não ficasse o governo armado com um instrumento financeiro, para resolver outros problemas, igualmente vitaes e urgentes.

Parere, portanto, que, andam mal avisados os que insistem em acuar as propozições mesquinhas de um expediente especial, para solucionar uma crise particular, uma grande medida, que visa o desenvolvimento global das energias vitaes da Nação. Neste caso, estamos ainda soffrendo os efeitos da ausência de grandes partidos nacionaes, que, em momentos criticos como este, possam elevar o exte das grandes questões geraes a um plano, no qual os interesses da Nação predominem sobre as considerações de ordem naturaes, ainda quando sejam estas muito respeitaveis e relevantes.

Echos e factos

O tempo.

Probabilidades do tempo até ás 16 horas de hoje:

Estado do Rio, (previsto geral) — Tempo bom; nublado com temperatura elevada. Districto Federal e Niterói — Tempo bom, com possibilidade de chuva, (1) a (3) mm, (2) a (4) mm, (3) a (5) mm, (4) a (6) mm, (5) a (7) mm, (6) a (8) mm, (7) a (9) mm, (8) a (10) mm, (9) a (11) mm, (10) a (12) mm, (11) a (13) mm, (12) a (14) mm, (13) a (15) mm, (14) a (16) mm, (15) a (17) mm, (16) a (18) mm, (17) a (19) mm, (18) a (20) mm, (19) a (21) mm, (20) a (22) mm, (21) a (23) mm, (22) a (24) mm, (23) a (25) mm, (24) a (26) mm, (25) a (27) mm, (26) a (28) mm, (27) a (29) mm, (28) a (30) mm, (29) a (31) mm, (30) a (32) mm, (31) a (33) mm, (32) a (34) mm, (33) a (35) mm, (34) a (36) mm, (35) a (37) mm, (36) a (38) mm, (37) a (39) mm, (38) a (40) mm, (39) a (41) mm, (40) a (42) mm, (41) a (43) mm, (42) a (44) mm, (43) a (45) mm, (44) a (46) mm, (45) a (47) mm, (46) a (48) mm, (47) a (49) mm, (48) a (50) mm, (49) a (51) mm, (50) a (52) mm, (51) a (53) mm, (52) a (54) mm, (53) a (55) mm, (54) a (56) mm, (55) a (57) mm, (56) a (58) mm, (57) a (59) mm, (58) a (60) mm, (59) a (61) mm, (60) a (62) mm, (61) a (63) mm, (62) a (64) mm, (63) a (65) mm, (64) a (66) mm, (65) a (67) mm, (66) a (68) mm, (67) a (69) mm, (68) a (70) mm, (69) a (71) mm, (70) a (72) mm, (71) a (73) mm, (72) a (74) mm, (73) a (75) mm, (74) a (76) mm, (75) a (77) mm, (76) a (78) mm, (77) a (79) mm, (78) a (80) mm, (79) a (81) mm, (80) a (82) mm, (81) a (83) mm, (82) a (84) mm, (83) a (85) mm, (84) a (86) mm, (85) a (87) mm, (86) a (88) mm, (87) a (89) mm, (88) a (90) mm, (89) a (91) mm, (90) a (92) mm, (91) a (93) mm, (92) a (94) mm, (93) a (95) mm, (94) a (96) mm, (95) a (97) mm, (96) a (98) mm, (97) a (99) mm, (98) a (100) mm, (99) a (101) mm, (100) a (102) mm, (101) a (103) mm, (102) a (104) mm, (103) a (105) mm, (104) a (106) mm, (105) a (107) mm, (106) a (108) mm, (107) a (109) mm, (108) a (110) mm, (109) a (111) mm, (110) a (112) mm, (111) a (113) mm, (112) a (114) mm, (113) a (115) mm, (114) a (116) mm, (115) a (117) mm, (116) a (118) mm, (117) a (119) mm, (118) a (120) mm, (119) a (121) mm, (120) a (122) mm, (121) a (123) mm, (122) a (124) mm, (123) a (125) mm, (124) a (126) mm, (125) a (127) mm, (126) a (128) mm, (127) a (129) mm, (128) a (130) mm, (129) a (131) mm, (130) a (132) mm, (131) a (133) mm, (132) a (134) mm, (133) a (135) mm, (134) a (136) mm, (135) a (137) mm, (136) a (138) mm, (137) a (139) mm, (138) a (140) mm, (139) a (141) mm, (140) a (142) mm, (141) a (143) mm, (142) a (144) mm, (143) a (145) mm, (144) a (146) mm, (145) a (147) mm, (146) a (148) mm, (147) a (149) mm, (148) a (150) mm, (149) a (151) mm, (150) a (152) mm, (151) a (153) mm, (152) a (154) mm, (153) a (155) mm, (154) a (156) mm, (155) a (157) mm, (156) a (158) mm, (157) a (159) mm, (158) a (160) mm, (159) a (161) mm, (160) a (162) mm, (161) a (163) mm, (162) a (164) mm, (163) a (165) mm, (164) a (166) mm, (165) a (167) mm, (166) a (168) mm, (167) a (169) mm, (168) a (170) mm, (169) a (171) mm, (170) a (172) mm, (171) a (173) mm, (172) a (174) mm, (173) a (175) mm, (174) a (176) mm, (175) a (177) mm, (176) a (178) mm, (177) a (179) mm, (178) a (180) mm, (179) a (181) mm, (180) a (182) mm, (181) a (183) mm, (182) a (184) mm, (183) a (185) mm, (184) a (186) mm, (185) a (187) mm, (186) a (188) mm, (187) a (189) mm, (188) a (190) mm, (189) a (191) mm, (190) a (192) mm, (191) a (193) mm, (192) a (194) mm, (193) a (195) mm, (194) a (196) mm, (195) a (197) mm, (196) a (198) mm, (197) a (199) mm, (198) a (200) mm, (199) a (201) mm, (200) a (202) mm, (201) a (203) mm, (202) a (204) mm, (203) a (205) mm, (204) a (206) mm, (205) a (207) mm, (206) a (208) mm, (207) a (209) mm, (208) a (210) mm, (209) a (211) mm, (210) a (212) mm, (211) a (213) mm, (212) a (214) mm, (213) a (215) mm, (214) a (216) mm, (215) a (217) mm, (216) a (218) mm, (217) a (219) mm, (218) a (220) mm, (219) a (221) mm, (220) a (222) mm, (221) a (223) mm, (222) a (224) mm, (223) a (225) mm, (224) a (226) mm, (225) a (227) mm, (226) a (228) mm, (227) a (229) mm, (228) a (230) mm, (229) a (231) mm, (230) a (232) mm, (231) a (233) mm, (232) a (234) mm, (233) a (235) mm, (234) a (236) mm, (235) a (237) mm, (236) a (238) mm, (237) a (239) mm, (238) a (240) mm, (239) a (241) mm, (240) a (242) mm, (241) a (243) mm, (242) a (244) mm, (243) a (245) mm, (244) a (246) mm, (245) a (247) mm, (246) a (248) mm, (247) a (249) mm, (248) a (250) mm, (249) a (251) mm, (250) a (252) mm, (251) a (253) mm, (252) a (254) mm, (253) a (255) mm, (254) a (256) mm, (255) a (257) mm, (256) a (258) mm, (257) a (259) mm, (258) a (260) mm, (259) a (261) mm, (260) a (262) mm, (261) a (263) mm, (262) a (264) mm, (263) a (265) mm, (264) a (266) mm, (265) a (267) mm, (266) a (268) mm, (267) a (269) mm, (268) a (270) mm, (269) a (271) mm, (270) a (272) mm, (271) a (273) mm, (272) a (274) mm, (273) a (275) mm, (274) a (276) mm, (275) a (277) mm, (276) a (278) mm, (277) a (279) mm, (278) a (280) mm, (279) a (281) mm, (280) a (282) mm, (281) a (283) mm, (282) a (284) mm, (283) a (285) mm, (284) a (286) mm, (285) a (287) mm, (286) a (288) mm, (287) a (289) mm, (288) a (290) mm, (289) a (291) mm, (290) a (292) mm, (291) a (293) mm, (292) a (294) mm, (293) a (295) mm, (294) a (296) mm, (295) a (297) mm, (296) a (298) mm, (297) a (299) mm, (298) a (300) mm, (299) a (301) mm, (300) a (302) mm, (301) a (303) mm, (302) a (304) mm, (303) a (305) mm, (304) a (306) mm, (305) a (307) mm, (306) a (308) mm, (307) a (309) mm, (308) a (310) mm, (309) a (311) mm, (310) a (312) mm, (311) a (313) mm, (312) a (314) mm, (313) a (315) mm, (314) a (316) mm, (315) a (317) mm, (316) a (318) mm, (317) a (319) mm, (318) a (320) mm, (319) a (321) mm, (320) a (322) mm, (321) a (323) mm, (322) a (324) mm, (323) a (325) mm, (324) a (326) mm, (325) a (327) mm, (326) a (328) mm, (327) a (329) mm, (328) a (330) mm, (329) a (331) mm, (330) a (332) mm, (331) a (333) mm, (332) a (334) mm, (333) a (335) mm, (334) a (336) mm, (335) a (337) mm, (336) a (338) mm, (337) a (339) mm, (338) a (340) mm, (339) a (341) mm, (340) a (342) mm, (341) a (343) mm, (342) a (344) mm, (343) a (345) mm, (344) a (346) mm, (345) a (347) mm, (346) a (348) mm, (347) a (349) mm, (348) a (350) mm, (349) a (351) mm, (350) a (352) mm, (351) a (353) mm, (352) a (354) mm, (353) a (355) mm, (354) a (356) mm, (355) a (357) mm, (356) a (358) mm, (357) a (359) mm, (358) a (360) mm, (359) a (361) mm, (360) a (362) mm, (361) a (363) mm, (362) a (364) mm, (363) a (365) mm, (364) a (366) mm, (365) a (367) mm, (366) a (368) mm, (367) a (369) mm, (368) a (370) mm, (369) a (371) mm, (370) a (372) mm, (371) a (373) mm, (372) a (374) mm, (373) a (375) mm, (374) a (376) mm, (375) a (377) mm, (376) a (378) mm, (377) a (379) mm, (378) a (380) mm, (379) a (381) mm, (380) a (382) mm, (381) a (383) mm, (382) a (384) mm, (383) a (385) mm, (384) a (386) mm, (385) a (387) mm, (386) a (388) mm, (387) a (389) mm, (388) a (390) mm, (389) a (391) mm, (390) a (392) mm, (391) a (393) mm, (392) a (394) mm, (393) a (395) mm, (394) a (396) mm, (395) a (397) mm, (396) a (398) mm, (397) a (399) mm, (398) a (400) mm, (399) a (401) mm, (400) a (402) mm, (401) a (403) mm, (402) a (404) mm, (403) a (405) mm, (404) a (406) mm, (405) a (407) mm, (406) a (408) mm, (407) a (409) mm, (408) a (410) mm, (409) a (411) mm, (410) a (412) mm, (411) a (413) mm, (412) a (414) mm, (413) a (415) mm, (414) a (416) mm, (415) a (417) mm, (416) a (418) mm, (417) a (419) mm, (418) a (420) mm, (419) a (421) mm, (420) a (422) mm, (421) a (423) mm, (422) a (424) mm, (423) a (425) mm, (424) a (426) mm, (425) a (427) mm, (426) a (428) mm, (427) a (429) mm, (428) a (430) mm, (429) a (431) mm, (430) a (432) mm, (431) a (433) mm, (432) a (434) mm, (433) a (435) mm, (434) a (436) mm, (435) a (437) mm, (436) a (438) mm, (437) a (439) mm, (438) a (440) mm, (439) a (441) mm, (440) a (442) mm, (441) a (443) mm, (442) a (444) mm, (443) a (445) mm, (444) a (446) mm, (445) a (447) mm, (446) a (448) mm, (447) a (449) mm, (448) a (450) mm, (449) a (451) mm, (450) a (452) mm, (451) a (453) mm, (452) a (454) mm, (453) a (455) mm, (454) a (456) mm, (455) a (457) mm, (456) a (458) mm, (457) a (459) mm, (458) a (460) mm, (459) a (461) mm, (460) a (462) mm, (461) a (463) mm, (462) a (464) mm, (463) a (465) mm, (464) a (466) mm, (465) a (467) mm, (466) a (468) mm, (467) a (469) mm, (468) a (470) mm, (469) a (471) mm, (470) a (472) mm, (471) a (473) mm, (472) a (474) mm, (473) a (475) mm, (474) a (476) mm, (475) a (477) mm, (476) a (478) mm, (477) a (479) mm, (478) a (480) mm, (479) a (481) mm, (480) a (482) mm, (481) a (483) mm, (482) a (484) mm, (483) a (485) mm, (484) a (486) mm, (485) a (487) mm, (486) a (488) mm, (487) a (489) mm, (488) a (490) mm, (489) a (491) mm, (490) a (492) mm, (491) a (493) mm, (492) a (494) mm, (493) a (495) mm, (494) a (496) mm, (495) a (497) mm, (496) a (498) mm, (497) a (499) mm, (498) a (500) mm, (499) a (501) mm, (500) a (502) mm, (501) a (503) mm, (502) a (504) mm, (503) a (505) mm, (504) a (506) mm, (505) a (507) mm, (506) a (508) mm, (507) a (509) mm, (508) a (510) mm, (509) a (511) mm, (510) a (512) mm, (511) a (513) mm, (512) a (514) mm, (513) a (515) mm, (514) a (516) mm, (515) a (517) mm, (516) a (518) mm, (517) a (519) mm, (518) a (520) mm, (519) a (521) mm, (520) a (522) mm, (521) a (523) mm, (522) a (524) mm, (523) a (525) mm, (524) a (526) mm, (525) a (527) mm, (526) a (528) mm, (527) a (529) mm, (528) a (530) mm, (529) a (531) mm, (530) a (532) mm, (531) a (533) mm, (532) a (534) mm, (533) a (535) mm, (534) a (536) mm, (535) a (537) mm, (536) a (538) mm, (537) a (539) mm, (538) a (540) mm, (539) a (541) mm, (540) a (542) mm, (541) a (543) mm, (542) a (544) mm, (543) a (545) mm, (544) a (546) mm, (545) a (547) mm, (546) a (548) mm, (547) a (549) mm, (548) a (550) mm, (549) a (551) mm, (550) a (552) mm, (551) a (553) mm, (552) a (554) mm, (553) a (555) mm, (554) a (556) mm, (555) a (557) mm, (556) a (558) mm, (557) a (559) mm, (558) a (560) mm, (559) a (561) mm, (560) a (562) mm, (561) a (563) mm, (562) a (564) mm, (563) a (565) mm, (564) a (566) mm, (565) a (567) mm, (566) a (568) mm, (567) a (569) mm, (568) a (570) mm, (569) a (571) mm, (570) a (572) mm, (571) a (573) mm, (572) a (574) mm, (573) a (575) mm, (574) a (576) mm, (575) a (577) mm, (576) a (578) mm, (577) a (579) mm, (578) a (580) mm, (579) a (581) mm, (580) a (582) mm, (581) a (583) mm, (582) a (584) mm, (583) a (585) mm, (584) a (586) mm, (585) a (587) mm, (586) a (588) mm, (587) a (589) mm, (588) a (590) mm, (589) a (591) mm, (590) a (592) mm, (591) a (593) mm, (592) a (594) mm, (593) a (595) mm, (594) a (596) mm, (595) a (597) mm, (596) a (598) mm, (597) a (599) mm, (598) a (600) mm, (599) a (601) mm, (600) a (602) mm, (601) a (603) mm, (602) a (604) mm, (603) a (605) mm, (604) a (606) mm, (605) a (607) mm, (606) a (608) mm, (607) a (609) mm, (608) a (610) mm, (609) a (611) mm, (610) a (612) mm, (611) a (613) mm, (612) a (614) mm, (613) a (615) mm, (614) a (616) mm, (615) a (617) mm, (616) a (618) mm, (617) a (619) mm, (618) a (620) mm, (619) a (621) mm, (620) a (622) mm, (621) a (623) mm, (622) a (624) mm, (623) a (625) mm, (624) a (626) mm, (625) a (627) mm, (626) a (628) mm, (627) a (629) mm, (628) a (630) mm, (629) a (631) mm, (630) a (632) mm, (631) a (633) mm, (632) a (634) mm, (633) a (635) mm, (634) a (636) mm, (635) a (637) mm, (636) a (638) mm, (637) a (639) mm, (638) a (640) mm, (639) a (641) mm, (640) a (642) mm, (641) a (643) mm, (642) a (644) mm, (643) a (645) mm, (644) a (646) mm, (645) a (647) mm, (646) a (648) mm, (647) a (649) mm, (648) a (650) mm, (649) a (651) mm, (650) a (652) mm, (651) a (653) mm, (652) a (654) mm, (653) a (655) mm, (654) a (656) mm, (655) a (657) mm, (656) a (658) mm, (657) a (659) mm, (658) a (660) mm, (659) a (661) mm, (660) a (662) mm, (661) a (663) mm, (662) a (664) mm, (663) a (665) mm, (664) a (666) mm, (665) a (667) mm, (666) a (668) mm, (667) a (669) mm, (668) a (670) mm, (669) a (671) mm, (670) a (672) mm, (671) a (673) mm, (672) a (674) mm, (673) a (675) mm, (674) a (676) mm, (675) a (677) mm, (676) a (678) mm, (677) a (679) mm, (678) a (680) mm, (679) a (681) mm, (680) a (682) mm, (681) a (683) mm, (682) a (684) mm, (683) a (685) mm, (684) a (686) mm, (685) a (687) mm, (686) a (688) mm, (687) a (689) mm, (688) a (690) mm, (689) a (691) mm, (690) a (692) mm, (691) a (693) mm, (692) a (694) mm, (693) a (695) mm, (694) a (696) mm, (695) a (697) mm, (696) a (698) mm, (697) a (699) mm, (698) a (700) mm, (699) a (701) mm, (700) a (702) mm, (701) a (703) mm, (702) a (704) mm, (703) a (705) mm, (704) a (706) mm, (705) a (707) mm, (706) a (708) mm, (707) a (709) mm, (708) a (710) mm, (709) a (711) mm, (710) a (712) mm, (711) a (713) mm, (712) a (714) mm, (713) a (715) mm, (714) a (716) mm, (715) a (717) mm, (716) a (718) mm, (717) a (719) mm, (718) a (720) mm, (719) a (721) mm, (720) a (722) mm, (721) a (723) mm, (722) a (724) mm, (723) a (725) mm, (724) a (726) mm, (725) a (727) mm, (726) a (728) mm, (727) a (729) mm, (728) a (730) mm, (729) a (731) mm, (730) a (732) mm, (731) a (733) mm, (732) a (734) mm, (733) a (735) mm, (734) a (736) mm, (735) a (737) mm, (736) a (738) mm, (737) a (739) mm, (738) a (740) mm, (739) a (741) mm, (740) a (742) mm, (741) a (743) mm, (742) a (744) mm, (743) a (745) mm, (744) a (746) mm, (745) a (747) mm, (746) a (748) mm, (747) a (749) mm, (748) a (750) mm, (749) a (751) mm, (750) a (752) mm, (751) a (753) mm, (752) a (754) mm, (753) a (755) mm, (754) a (756) mm, (755) a (757) mm, (756) a (758) mm, (757) a (759) mm, (758) a (760) mm, (759) a (761) mm, (760) a (762) mm, (761) a (763) mm, (762) a (764) mm, (763) a (765) mm, (764) a (766) mm, (765) a (767) mm, (766) a (768) mm, (767) a (769) mm, (768) a (770) mm, (769) a (771) mm, (770) a (772) mm, (771) a (773) mm, (772) a (774) mm, (773) a (775) mm, (774) a (776) mm, (775) a (777) mm, (776) a (778) mm, (777) a (779) mm, (778) a (780) mm, (779) a (781) mm, (780) a (782) mm, (781) a (783) mm, (782) a (784) mm, (783) a (785) mm, (784) a (786) mm, (785) a (787) mm, (786) a (788) mm, (787) a (789) mm, (788) a (790) mm, (789) a (791) mm, (790) a (792) mm, (791) a (793) mm, (792) a (794) mm, (793) a (795) mm, (794) a (796) mm, (795) a (797) mm, (796) a (798) mm, (797) a (799) mm, (798) a (800) mm, (799) a (801) mm, (800) a (802) mm, (801) a (803) mm, (802) a (804) mm, (803) a (805) mm, (804) a (806) mm, (805) a (807) mm, (806) a (808) mm, (807) a (809) mm, (808) a (810) mm, (809) a (811) mm, (810) a (812) mm, (811) a (813) mm, (812) a (814) mm, (813) a

Boca amarga ao despertar

Depois de noites passadas sempre inquietas, devido aos desarranjos de meu aparelho digestivo, levantava-me com a boca amarga, saburrosa, seca; sofria, também, de azia, enxaquecas, indigestões, dores no estomago e bilis.

Durante o dia tinha muita sede e, depois de tomar alguma quantidade de água, desarranjavam-se-me os intestinos, tendo colicas e desenterias. Às vezes, sem ter feito alteração alguma na comida, que, geralmente, consistia de frango e arroz, começava a sentir anelas no estomago, que só terminavam depois de muito vomitar. Muito teria dado por ver-me novamente com saúde e livre de tantos padecimentos. Entretanto, Deus quiz que, com pouco, me visse de todo curado, adunado nas PILELAS DO ABBADI MOSS a completa cura para minhas doenças; e, hoje, livre de tantos padecimentos, exclusivamente com as PILELAS DO ABBADI MOSS, recorro a este meio, para manter minha saúde, procurando ser útil aos meus semelhantes.

Cruguyama, 4 de abril de 1919.

JOSE SANCHES VELLINGA.

Em todas as drogarias e farmácias. Agentes: Silva, Gomes & C. Rua Primeiro de Março n. 151, Rio de Janeiro.

Pereira Martins, que declararam ter sido ameaçados de morte, caso não aderissem a greve. Por isso, foi recolhido o veículo Anisio, com o indivíduo visto a correr, logo após o assassinato.

O inilgado assassino continua preso, prossequindo a seu respeito as investigações, dirigidas pelo respectivo delegado, Dr. Francisco Cardoso. A preta de Jella Araújo, que se supõe ser testemunha ocular do assassinato, continua detida, embora persista em dizer nada ter visto.

Esbarrados

O automóvel n. 956 e o bonde de Tijuca, n. 288, este dirigido pelo motorista Domingos Moreira da Cunha, e o outro dirigido pelo motorista Avelino Rodrigues, chocaram-se na avenida Salvador de Sá, ficando ambos os veículos avariados. Não houve vítimas, e a polícia do 9.º distrito registrou o esbarro.

Atropelou e fugiu

O automóvel n. 2.129, ao passar hontem pela rua General Polidoro, atropelou a cozinheira Guilhermina Azevedo, produzindo-lhe contusões generalizadas.

A Assistência Municipal socorreu-a, removendo-a para a Santa Casa. A polícia do 7.º distrito constatou a fuga do motorista desastrado.

Uma carga de chumbo

A Assistência Municipal alçou hontem um menino de 12 annos, Antonio Rodrigues Casimiro, morador à rua da Valha da Pavuna, que recebeu uma carga de chumbo em pleno rosto.

Pelo que foi apurado, o menor estava brincando em uma fogueteira quando se deu o facto, sem saber de onde veio o tiro. O menino havia na fogueira um cartucho de espingarda, que explodiu exactamente quando ali se achava Antonio.

Queimaduras no ventre

O graxeiro Agostinho Teixeira, de 21 annos, morador à rua João Casimiro, n. 5, estando a trabalhar, na madrugada de hoje, no depósito do São Paulo, da Estrada de Ferro Central do Brasil, foi atingido por um jacto de água a ferver, da caldeira de uma locomotiva, recebendo queimaduras de 1.º grau.

Socorrido pela Assistência, retirou-se.

Mais um atropelamento

O automóvel n. 2.054, dirigido pelo motorista Lourenço Leite, atropelou, na madrugada de hoje, na rua Visconde do Rio Branco, esquina da rua Tobias Barreto, o operário Francisco Mendes, de 41 annos, sofrendo a residência à rua Lavrado n. 77.

Atendendo pela Assistência, retirou-se. A polícia do 4.º distrito apurou a casualidade do atropelamento.

Uma sessão agitada no Centro Marítimo dos Empregados em Camara

Hontem à tarde, realizou-se uma reunião dos commissarios, despendeiros, cozinheiros e talleiros da marinha civil na sede da Congregação dos Officiaes da Marinha Mercante, para protestar contra a orientação da actual directoria do Centro Marítimo dos Empregados em Camara.

A sessão foi agitada, tendo começado sob a presidência do Sr. Jorge de Almeida Naylor, acabou sob a direcção do Sr. Americo de Medeiros, presidente daquelle congregação. Depois de um debate amplo e caloroso, a assembleia approvou o requerimento de numerosos associados protestando contra o assassinio atribuido aos talleiros grevistas e pedindo a destituição da actual directoria do Centro Marítimo por estar comprorietada perante a opinião publica.

Os seus estatutos transformando a essa associação em centro suspeito de anarcho-socialismo. Elegem em seguida, para presidir um "comité" incumbido de entender-se, hoje mesmo, com o chefe da policia, para reabrir o centro, o Sr. Jorge de Almeida Naylor, que deverá, com oito talleiros, dirigir a sociedade até a eleição de sua nova directoria. Foram incluídos no "comité": Alcides da Silva, Antonio Azevedo, João Gualberto, Christiano Guimarães, e Manoel Bravo, sendo que os tres restantes serão talleiros, amados pelo Sr. Naylor.

Para roubar

De novo submettido a interrogatório, hontem, na delegacia do 5.º distrito, João de Andrade, o autor da tentativa de assassinato na decada Martha Rita, a "Paulista", confessou seu crime, alegando, em sua defesa, ter sido envenenado e por completo embriagado.

Jamais foi ladro, disse elle, nem tentou roubar as joias da rapariga, de quem, ha tempos, foi amante. Confessou, por "true", se ter ido espiar e trocando o nome, para mais facilmente se aproximar della.

Martha, cujo ferimento parecia ser leve, tem estado mal, achando seu medico bastante que seu estado se agrava de dia para dia.

Fugiu!

Na praia da Lapa, hoje "denominada rua Augusta Severo", um automóvel, que fugia, em no menos terço o seu numero reparado, atropelou o paulista Messias Lafayette Minus, de 22 annos, casado e morador à rua da Santa Catharina n. 19.

A Assistência socorreu-o e a policia do 13.º distrito levou inquerito.

ARTES E ARTISTAS

MUSICA

THEATRO MUNICIPAL

Phedra, pela companhia Lyrica.

A Companhia Lyrica Bonetti deu-nos hontem a primeira novidade de seu repertorio, cantando a *Phedra*, do maestro Pizetti, professor de composição do Instituto Musical de Florença, critico musical dos mais acatados da Italia, e autor de varios trabalhos conhecidos e apreciados não só naquelle paiz, como nos maiores centros artisticos da Europa.

O libreto de que se serviu Pizetti é a *Phedra* de D'Annunzio, já conhecida do nosso publico pela representação que della nos deu a Sra. Clara Della Guardia e pela publicação do entrecho fide hontem nos jornaes. Aliás pouco adiantou essa publicação porque D'Annunzio acompanhava de perto a conhecida *Phedra*, de Racine, conservando todos os personagens com excepção de Aedo, julgado dispensavel porque a sua lyra seria substituida pela orchestra.

A partitura, cujo exilio em Milão foi grande, ovulmola, hontem, pela primeira vez, de modo que sobre ella não podemos escrever quanto desajustamos se nos sobrasse tempo para redigir estas linhas de ultima hora e se com mais vagar pudéssemos observar todos os seus pequenos detalhes, mesmo os mais insignificantes.

Em todo caso é possível dar aos leitores, em linhas geraes, a nossa impressão, que, começamos desde já dizendo, não foi das melhores, isso embora tenhamos que desagradar a uma corrente respectiva de admiradores do acatado musicophilo italiano, a começar por aquelles a quem devemos ter ouvido hontem a *Phedra*.

Pizetti compoz a sua partitura com uma forma dramatica mais ou menos nova, ou pelo menos teve a intenção de assim proceder, criando processos pessoais que nada tivessem de já então conhecidos. Assim, procurou afastar-se da escola melódica de Verdi, da escola symbolica e dissonante de Debussy, do systema wagneriano dos "leit-motifs", da maneira orchestral de Strauss, e do feito de todos os modernos compositores. Quiz intencionalmente dar à sua obra uma expressão musical que mantenha sempre o mesmo caracter, até quando seja necessario sacrificar o effeito, a inspiração e o desenvolvimento melódico. E essa expressão encontrou a Pizetti commentando musicalmente o sentido das palavras da tragedia de forma que, muitas vezes, quando o ambiente pede uma orchestração exuberante, com entrelaçamento de nuances que sirvam de moldura à linha principal do traço sonoro, verificou-se que o autor preferia conservar os seus principios, servindo-se de poucos naipes para demonstrar os seus conhecimentos de composição, isso com evidente sacrificio do muito que poderia obter si não persistisse em fazer originalidade.

O interessante, porém, é que, mesmo assim, aqui e acolá, apparecem fracas reminiscências de escolas assas conhecidas e até phrases parecidas com algumas tipicamente wagnerianas, para não ir mais longe. Algumas das situações fortes da tragedia são commentadas com vibração, que seria, entretanto, muito maior se outros fossem os processos usados.

No primeiro acto ha a nota-se o longo preludio que prepara o espirito do auditorio para receber a acção da tragedia e que é quasi todo composto com os trechos principios do *spinto*, esboçados nos seus elementos mais caracteristicos. Segue-se-lhe um pequeno coral, de estilo um tanto vulgar e que serve para as lamentações das mães dos ephoros mortos às portas de Thebas. E é só, porque o resto carece de interesse.

O segundo acto, onde a tragedia culmina, inicia-se pelo sonho de Hippolyto, trecho commentado pela orchestra de forma bastante fastidiosa devido talvez à extensão da scena, que aos poucos se vai tornando violenta até atingir o maximo da vibração no duetto de Phedra e Hippolyto. Sómente ali Pizetti usou sem parcêlencia as famílias dos metes e dos seus correspondentes nos outros naipes. Mas, nem assim, conseguiu dar ao trecho o colorido forte, a intensidade necessaria e correspondente ao momento tragico; só a invocação de Teo, com que fecha o acto consegue que o auditorio não fique silencioso ao cessar o velarum, manifestando-se por applausos frouxos, entrecutidos de "deus".

Como hontem succedeu.

O coral interno, com que se inicia o terceiro acto é a parte mais interessante de toda a opera e mais o seria se não fosse tão longo. As combinações das vozes são elegantemente dispostas, ora á maneira do canto gregoriano, com estilo religioso, ora assumindo o caracter dos hymnos gregorianos.

A narrativa de Teo, referindo a morte tragica de Hippolyto, é um trecho cuja extensão desafia aos ouvidos tolérantes e o final da opera, que a precede, é todo feito em forma que lembra a wagneriana, no que ella tem de melódico.

A interpretação de que não foi má, a Sra. Rakowska, de quem tínhamos recordações conservadas, incumbiu-se da protagonista, defendendo-a com todo o calor das suas faculdades artisticas que preferiamos apreciar n'outra opera menos exhaustiva e menos declamada.

O tenor Merli entrou-se no papel de Hippolyto. É um cantor que parece dizer de boa escola e de um apreciavel organ vocal. Dizemos "parece" porque n'outro genero é que teriamos oportunidade de julgar o seu recio de justiça.

O bastonero Cigada, que tambem pela primeira vez ouvimos, demonstrou ser um artista acima do vulgar, pelo menos quanto ao timbre e à extensão da voz.

As Sras. Classens, Sassone, e o senhor Paulo Ludvik ficam esperados para outra opera, onde tenham mais trabalho.

As galerias estiveram exigentes, ora pedindo bis nas occasões mais improprias, ora abafando os applausos com "acius" imperiosos.

Se a empresa quizer ter um espectáculo com o theatro quasi vazio de espectadores contribuintes e só repetir a *Phedra*,...

G. DE C.

CONCERTOS

Acham-se entre nós tres artistas portugueses e um hespanhol que constitum um quarteto que vem ao Rio dar alguns concertos.

Sobre o valor dos artistas que nos visitam diz o *Diario de Noticias*, de Lisboa, as seguintes palavras:

"Arthur Trindade parte para o Rio de Janeiro, acompanhado de sua esposa madame Margerita Mornati Trindade, o violinista Luiz Barbosa e o pianista Don Rubio Milan. T. Trindade, um queto cuja organica é de primeira ordem."

Além de Arthur Trindade, cujo carrear de artista nos jalecs de Italia foi semeado de applausos e cujo carrear de professor tem sido de exitos brillantes, os brasileiros ouvirão a distincção soprano que é madame Trindade, uma admiravel artista, de voz carissima, de uma dicção suggestiva, de porte elegante e cuja valdeza formosa dá particular realce nos trechos que interpreta.

As platéas de Lisboa e de outras cidades do paiz têm-na applaudido effusivamente.

Quando a Luiz Barbosa, não é necessario dizer que occupa hoje o primeiro lugar entre os violinistas portugueses. Elle sabe tirar do seu instrumento effeitos ineditos, que o seu sentimento dá um realce particular. Elle imprime uma vida desconhecida ás composições e os nossos "dilettanti" apreciam-no na justa medida do seu valor, acclamando um delirio quando o ouvem. Na orchestra, sempre, desempenha um dos elementos de maior destaque.

Don Rubio Milan recebeu as lições de extraordinario pianista que se chama Vianna da Mota, e ao seu talento deve-se hoje uma das mais promissoras esperanças. Certamente que o Brasil lhe não regateia os applausos que varias vezes os seus compatriotas lhe têm dispensado.

O quarteto Arthur Trindade vai percorrer, em linhas geraes, a nossa impressão, que, começamos desde já dizendo, não foi das melhores, isso embora tenhamos que desagradar a uma corrente respectiva de admiradores do acatado musicophilo italiano, a começar por aquelles a quem devemos ter ouvido hontem a *Phedra*.

Pizetti compoz a sua partitura com uma forma dramatica mais ou menos nova, ou pelo menos teve a intenção de assim proceder, criando processos pessoais que nada tivessem de já então conhecidos. Assim, procurou afastar-se da escola melódica de Verdi, da escola symbolica e dissonante de Debussy, do systema wagneriano dos "leit-motifs", da maneira orchestral de Strauss, e do feito de todos os modernos compositores. Quiz intencionalmente dar à sua obra uma expressão musical que mantenha sempre o mesmo caracter, até quando seja necessario sacrificar o effeito, a inspiração e o desenvolvimento melódico. E essa expressão encontrou a Pizetti commentando musicalmente o sentido das palavras da tragedia de forma que, muitas vezes, quando o ambiente pede uma orchestração exuberante, com entrelaçamento de nuances que sirvam de moldura à linha principal do traço sonoro, verificou-se que o autor preferia conservar os seus principios, servindo-se de poucos naipes para demonstrar os seus conhecimentos de composição, isso com evidente sacrificio do muito que poderia obter si não persistisse em fazer originalidade.

O interessante, porém, é que, mesmo assim, aqui e acolá, apparecem fracas reminiscências de escolas assas conhecidas e até phrases parecidas com algumas tipicamente wagnerianas, para não ir mais longe. Algumas das situações fortes da tragedia são commentadas com vibração, que seria, entretanto, muito maior se outros fossem os processos usados.

No primeiro acto ha a nota-se o longo preludio que prepara o espirito do auditorio para receber a acção da tragedia e que é quasi todo composto com os trechos principios do *spinto*, esboçados nos seus elementos mais caracteristicos. Segue-se-lhe um pequeno coral, de estilo um tanto vulgar e que serve para as lamentações das mães dos ephoros mortos às portas de Thebas. E é só, porque o resto carece de interesse.

O segundo acto, onde a tragedia culmina, inicia-se pelo sonho de Hippolyto, trecho commentado pela orchestra de forma bastante fastidiosa devido talvez à extensão da scena, que aos poucos se vai tornando violenta até atingir o maximo da vibração no duetto de Phedra e Hippolyto. Sómente ali Pizetti usou sem parcêlencia as famílias dos metes e dos seus correspondentes nos outros naipes. Mas, nem assim, conseguiu dar ao trecho o colorido forte, a intensidade necessaria e correspondente ao momento tragico; só a invocação de Teo, com que fecha o acto consegue que o auditorio não fique silencioso ao cessar o velarum, manifestando-se por applausos frouxos, entrecutidos de "deus".

Como hontem succedeu.

O coral interno, com que se inicia o terceiro acto é a parte mais interessante de toda a opera e mais o seria se não fosse tão longo. As combinações das vozes são elegantemente dispostas, ora á maneira do canto gregoriano, com estilo religioso, ora assumindo o caracter dos hymnos gregorianos.

A narrativa de Teo, referindo a morte tragica de Hippolyto, é um trecho cuja extensão desafia aos ouvidos tolérantes e o final da opera, que a precede, é todo feito em forma que lembra a wagneriana, no que ella tem de melódico.

A interpretação de que não foi má, a Sra. Rakowska, de quem tínhamos recordações conservadas, incumbiu-se da protagonista, defendendo-a com todo o calor das suas faculdades artisticas que preferiamos apreciar n'outra opera menos exhaustiva e menos declamada.

O tenor Merli entrou-se no papel de Hippolyto. É um cantor que parece dizer de boa escola e de um apreciavel organ vocal. Dizemos "parece" porque n'outro genero é que teriamos oportunidade de julgar o seu recio de justiça.

O bastonero Cigada, que tambem pela primeira vez ouvimos, demonstrou ser um artista acima do vulgar, pelo menos quanto ao timbre e à extensão da voz.

As Sras. Classens, Sassone, e o senhor Paulo Ludvik ficam esperados para outra opera, onde tenham mais trabalho.

As galerias estiveram exigentes, ora pedindo bis nas occasões mais improprias, ora abafando os applausos com "acius" imperiosos.

Se a empresa quizer ter um espectáculo com o theatro quasi vazio de espectadores contribuintes e só repetir a *Phedra*,...

G. DE C.

TELEGRAMAS

Marcos, pescador, foi o actor Felipe e será feito pelo actor Alcebades Monteiro.

Paulo, o pescador, que teve por interprete em "travesti", a Sra. Delmar, vai ser feito pelo tenor Vicente Celestina.

A protagonista, *Princesa dos caqueiros*, de que foi creadora Rosa Villot, será interpretada pela actriz-cantora brasileira Wanda Rooms.

Desempenhou a Duquesa da Guarda-Velha, a actriz Herminia Adelaide, que agora substituida pela actriz Elvira Mendes.

E Petronilha, mulher do povo, vai ter agora por interprete a artista Brazillia Lazzaro.

Tem ainda a opera-comica muitos outros personagens, o que faz com que o seu desempenho tome parte toda a companhia do S. Pedro.

A peça será dada com scenarios novos, dos scenographos Jaime Silva, Lazzaro e Emilio Silva, e com guarda-roupa ao rigor da época.

MUNICIPAL

TRIANON — Tinha de ser...

RECREIO — O 3.º...

S. PEDRO — A *Princesa dos caqueiros*, de que foi creadora Rosa Villot, será interpretada pela actriz-cantora brasileira Wanda Rooms.

S. JOSE — *Carillo e Chico Boina*...

CARLOS GOMES — O *heroe dos submarinos*...

LYRICO — A *Conspiradora*...

REPUBLICA — *João Rato*...

PALACIO — *A malhquina de Arroyos*...

VIARIAS

Lucinda Simões, uma das maiores glorias do theatro portuguez, vai esta noite ser mais uma vez applaudida na sua notavel criação da *Marquiza de Santo Acre*, da peça *A Conspiradora*. O Lyrico terá certamente uma grande enchente de e o numero de pessoas que têm de se dar de ver essa peça e que não o puderam fazer quando foi representada no Municipal.

Do lado de Lucinda, figuram hoje Ilda Stehlin, Leonilde Pereira, Raphael Marques, IL. d'Albuquerque, Luiz Pinto e outros artistas de destaque da companhia.

Na proxima sexta-feira que se realiza no Palacio Theatro a festa artistica de Beatriz de Almeida, graciosa figurinha que tanto relevo dá ás peças em que interveio e que é um dos elementos de maior valor da companhia Chaby.

O espectáculo desta noite é com a linda comedia *Cinco reis de genio*, (Scampolo), de Dario Nicomedi, na qual a distincção substituiu com assinalado exito, Aura Abranches, no papel da protagonista.

Se Trianon foi entregue a uma original de Claudio de Souza, *As sentinellas*, comedia em tres actos.

Enquanto forem se ensaiando *As sentinellas*, a empresa fará representar, depois da retirada de *Tinha de ser...*, a *Tua Natal*, de Oduvaldo Vianna; o *faculo da Marquiza*, traducção de João Serrão; e *A malhquina de Arroyos*, de Alexandre de Gusmão, em magistral trabalho dramatico, e *Boa rapariga*, em que Lucilla Preses, no papel creado por Cremlinda de Oliveira, tem margem para fazer brilhar o seu talento artistico.

A recita de teatro, dedicada ao escriptor theatral Sr. Danto Vampré, que deveria se realizar hoje, no Carlos Go-

A RED-STAR tem o prazer de convidar o publico desta capital, a apreciar da verdadeira arte, para visitar o seu estabelecimento, a rua Gonçalves Dias, em cujas vitrines se acha exposto um riquissimo SALEX REAL, do mais rigoroso estilo Luiz XVI.

Nesse trabalho, do mais requintado gosto artistico, figuram um riquissimo grupo estilo Luiz XVI, dourado a agua e esmalteado em legittima tapiscaria AUBUSSON; um valiosissimo consolo com tampa de onix ambar; uma trena, também dourada, e igualmente guarnecido de onix ambar; elegante mesa de centro esculpida e dourada, guardando, impecavelmente, o gosto das peças de arte; soberbos reposteiros de damasco, cor de ouro; finissima columna, esculpida e dourada, com abat-jour, estilo antigo; bellissimas columnas, supportando jarros de Sèvres legitimo; deslumbrantes vasos de bronze, dourados a fogo, com applicações do fino cristal da Bohemia e illuminados internamente; riquissimos tapetes de Smyrna, e graciosas almofadas de seda dourada, guarnecidas de rendas verdadeiras e bordados valencienos, Bruges, Venise e ponto da Inglaterra.

Acompanhando a riqueza e luxo desse salão, apresenta tambem o mobiliario de um escriptorio do rigoroso estilo Luiz XIII, o qual se compõe de magistosa escrivaninha, armarios-bibliotheca, um grande sofá, três poltronas e diversas cadeiras.

Esse riquissimo mobiliario, que a RED-STAR exhibe hoje em suas vitrines, põe em realce mais uma vez a capacidade de seus profissionais e o esmero do seu trabalho.

CINEMATOGRAFOS

PATHE — *Lloyd e o seu macaco*.

CENTRAL — *Idem*.

ODEON — *O Guarany*.

IDEAL — *Joven detective*.

OLYMPIA — *Entre o amor e o dever*.

ELECTRO-BALL — *Idem do doutor*.

AS BARBEARIAS DE 2.º ORDEM E O AGENTE DO SACRAMENTO

Esteve hontem nesta redacção uma commissão da Associação dos Proprietarios de Barbearias, que nos volveu a interfeirência desta folha para que o Sr. Dr. Carlos Sampaio, prefeito do Distrito Federal, leia o despacho com a justiça que a causa merece, e memorial ha de lido levado a S. E.

Referese-se o mesmo a exigencias que estão fora da lei, contrarias ao servico de lançamento o são onerosas, feitas pelo agente da Prefeitura do Distrito do Sacramento, á maioria dos estabelecimentos de barbeiros ali instalados.

A partir da *A Princesa dos caqueiros* e do inspirado maestro E. de S. Noronha, autor de outras tantas que logram o successo da peça do saudoso escriptor maranhense.

Na precisamente quarenta annos, o empresario Heller, da Phénix Dramatic, faria representar, sob os maiores applausos, a *Princesa dos caqueiros*, que se conservou no cartaz por um tempo indefinido.

A peça de Arthur Azevedo era uma especie de *Viagem Alegre*, sempre applaudida, sempre desagrada. Criticava os costumes da época. Era uma "charge" muito leve e de cabedros coradas. Por isso mesmo teve o seu exito garantido, tornando-se a peça preferida pelo povo em geral.

Na peça, do primeiro para o segundo acto, ha um intervalo de vinte annos, e que faz com que alguns dos seus personagens se apresentem com um novo caracter, dando-lhe, assim, um feito de maior interesse.

A titulo de curiosidade, damos aqui os nomes dos artistas que naquella época interpretaram as principais figuras de *A Princesa dos caqueiros*, bem como daquelle que, dentro de algumas horas, vai interveio em sua representação, que deverá proporcionar um espectáculo alegre, trazendo por certo, uma grave saudade aquelles que, ha quarenta annos, assistiram na Phénix, e, satisfazendo a curiosidade dos que não são desse tempo.

El-el Cajá, teve por interprete Guilherme de Aguiar, delle existia agora em carregado o actor Manoel de S. Pedro.

Doutor Escorrega, medico do pagão, foi o Vasques, agora será Arthur de Oliveira.

Nêco, mestre de ceremonias, foi creado pelo actor Paulo e será feito por Procopio Pereira.

TELEGRAMAS

Marcos, pescador, foi o actor Felipe e será feito pelo actor Alcebades Monteiro.

Paulo, o pescador, que teve por interprete em "travesti", a Sra. Delmar, vai ser feito pelo tenor Vicente Celestina.

A protagonista, *Princesa dos caqueiros*, de que foi creadora Rosa Villot, será interpretada pela actriz-cantora brasileira Wanda Rooms.

Desempenhou a Duquesa da Guarda-Velha, a actriz Herminia Adelaide, que agora substituida pela actriz Elvira Mendes.

E Petronilha, mulher do povo, vai ter agora por interprete a artista Brazillia Lazzaro.

Tem ainda a opera-comica muitos outros personagens, o que faz com que o seu desempenho tome parte toda a companhia do S. Pedro.

A peça será dada com scenarios novos, dos scenographos Jaime Silva, Lazzaro e Emilio Silva, e com guarda-roupa ao rigor da época.

MUNICIPAL

TRIANON — Tinha de ser...

RECREIO — O 3.º...

S. PEDRO — A *Princesa dos caqueiros*, de que foi creadora Rosa Villot, será interpretada pela actriz-cantora brasileira Wanda Rooms.

S. JOSE — *Carillo e Chico Boina*...

CARLOS GOMES — O *heroe dos submarinos*...

LYRICO — A *Conspiradora*...

REPUBLICA — *João Rato*...

PALACIO — *A malhquina de Arroyos*...

VIARIAS

Lucinda Simões, uma das maiores glorias do theatro portuguez, vai esta noite ser mais uma vez applaudida na sua notavel criação da *Marquiza de Santo Acre*, da peça *A Conspiradora*. O Lyrico terá certamente uma grande enchente de e o numero de pessoas que têm de se dar de ver essa peça e que não o puderam fazer quando foi representada no Municipal.

Do lado de Lucinda, figuram hoje Ilda Stehlin, Leonilde Pereira, Raphael Marques, IL. d'Albuquerque, Luiz Pinto e outros artistas de destaque da companhia.

Na proxima sexta-feira que se realiza no Palacio Theatro a festa artistica de Beatriz de Almeida, graciosa figurinha que tanto relevo dá ás peças em que interveio e que é um dos elementos de maior valor da companhia Chaby.

O espectáculo desta noite é com a linda comedia *Cinco reis de genio*, (Scampolo), de Dario Nicomedi, na qual a distincção substituiu com assinalado exito, Aura Abranches, no papel da protagonista.

Se Trianon foi entregue a uma original de Claudio de Souza, *As sentinellas*, comedia em tres actos.

Enquanto forem se ensaiando *As sentinellas*, a empresa fará representar, depois da retirada de *Tinha de ser...*, a *Tua Natal*, de Oduvaldo Vianna; o *faculo da Marquiza*, traducção de João Serrão; e *A malhquina de Arroyos*, de Alexandre de Gusmão, em magistral trabalho dramatico, e *Boa rapariga*, em que Lucilla Preses, no papel creado por Cremlinda de Oliveira, tem margem para fazer brilhar o seu talento artistico.

SPORTS: Foot-Ball, Turf, Rowing e Outros

FOOT-BALL

Os jogos de sabbado

LIGA COMMERCIAL DE DESPORTOS ATLETICOS

Afonso Vizeu F. C. x S. S. S. F. C.
Graco Club x R. Whitehead F. C.

FEDERAÇÃO ATLETICA DO ALTO COMMERCIO

Hollandez x P. S. Nielson
City x Leopoldina

LIGA BANCARIA DO RIO DE JANEIRO

Italiana di Sconto x City Bank

CAMPEONATO DE 1920

1ª DIVISÃO

Palmeiras x Villa Isabel

2ª DIVISÃO

Vasco x Mackenzie
Hellenico x Cariocha
Americano x Brasil
Rio de Janeiro x Esperança

3ª DIVISÃO

Estrela x Ramos
Everest x Bom Sucesso

LIGA COMMERCIAL DE DESPORTOS ATLETICOS

Dias Garcia F. C. x Casa Letha F. C.

LIGA CARIOCHA DE DESPORTOS

Uba x Ypiranga
Palestina x Frontin
Audax x C. Humayra

ASSOCIAÇÃO ATLETICA SUB-URBANA

Internacional x Mangueira
Itajaí x Yolandia
Terra Nova x Rio
Estrela x Fidalgo

UNIAO SPORTIVA SUBURBANA

Nacional x Jacupiranga
Fundição x Campista

ASSOCIAÇÃO SPORTIVA DO RIO DE JANEIRO

Atletico Guimaraes x Santa Luzia
Palestra Italia x Aroes

ASSOCIAÇÃO ATLETICA DO EXTREMO SUL

Victoria x Wanders

Campeonato Sul-Americano

NOTAS DO DIA

DE FRENTE EIGUIDA

Com o titulo acima, lemos na "Vida Sportiva", de cabido ultimo, o seguinte artigo:

"Abre-se hoje o Campeonato Sul-Americano de Villa del Mar, cabendo a "ouvertura" a chilena e o brasileiro. Apesar de todos os perigos não é sem certa emoção que pensamos nesse encontro, pois a esperanca é uma fortaleza que sobrevive a sua propria ruina. Todas as probabilidades são contra nós: os uruguayos apresentam-se mais robustos, sobre os chilenos as noticias são as mais optimistas possíveis e o brio que caracteriza os argentinos não os deixará em situação desfavorável.

Não ha, portanto, como encerrar sem tenores os resultados para o Brasil desse torneio, que em 1919 tanto nos envaldeceu.

S. Paulo estendeu de superior ao nome do Brasil exterior, os interesses da politica de campeonio que infelizmente divide o sport nacional, e a não ser por um milagre, o seleccionado brasileiro fará muito se lograr transferir a outro qualquer as honras do ultimo lugar. Mas ha o milagre, e enquanto o homem for o animal religioso ha sempre nos seus cultos o lugar para o sobrenatural.

Mas, como diz o proverbio, ha males que vêm para bem. Os nossos circulos sportivos não faziam segredo da pouca confiança que depositavam nos resultados do presente torneio. Todo mundo mantinha as suas duvidas quanto a hypothesis de que o Brasil confirmaria a collocação obtida o anno passado. Se o nosso scratch no Chile fosse o mesmo que aqui obteve o titulo de campeão, as nossas responsabilidades seriam formidaveis; estavamos na obrigação moral, imperiosa, de defendermos o lugar conquistado.

Ora, sabendo-se as condições de preparação das adversarias e sabendo-se o desano com que aqui correu tudo quanto diz respeito as provas do Chile — o que é uma tradição dos nossos habitos — difficilmente poderíamos dar conta do nosso recado, tal como se fazia mister. Excluídos da representação os foot-ballers paulistas, ausentes esses elementos que eram considerados os melhores da combinação brasileira, está, "ipso facto", salva a nossa responsabilidade, e por menos que fiquemos estaremos protegidos pela attenuante da esquivança paulista.

Essa é o argumento da opinião sportiva nacional.

Os factos não tardarão a demonstrar o seu valor e os paulistas compreenderão a phrase attribuida a Napoleão, que suavizando o desespero de um bravo general inimigo por elle derrotado, dizia-lhe:

"Postos vencido por Napoleão, general. Ainda vos restam direitos as glorias militares."

Os brasileiros, derrotados em Villa del Mar, poderão voltar de cabeça erguida, conservando intacto o seu orgullo, porque não ha desdouro em ser vencido por uma adversaria que só affrontamos por obediencia as regras da velha cavallaria, e sabendo-o mais forte, muitas vezes mais poderoso do que nós. chilenos uruguayos e argentinos, não de acceitar a justificativa; os brasileiros poderão dizer aos vencedores:

"Vós não vencesdes os brasileiros, o que o Brasil vos pôde oppor não é o que está aqui e sim o que encontrastes no Rio de Janeiro em 1919"; e os paulistas não terão a satisfação

CORTICITE

Material para isolamento de camaras FRIGORIFICAS

Fabricas: S. PAULO e RIO

JOSE CONSTANCE & Co.

Avenida Rio Branco, 91 - RIO

Rua S. Bento, 24, 1° - S. PAULO

Clubs	Partidos	Empate	Perdidos	Contra	Pontos
PRIMEIROS TEAMS					
Vasco	13	10	0	3	16
Mackenzie	12	8	3	1	16
Cariocha	11	6	3	2	15
Americano	11	6	3	2	15
Rio de Janeiro	12	5	4	3	14
River	10	6	2	3	14
Progresso	15	5	3	3	13
Hellenico	12	3	5	4	11
Esperança	12	3	1	8	7
Brasil	13	0	1	12	1
SEGUNDOS TEAMS					
Hellenico	10	9	1	0	16
Americano	8	6	1	1	16
Rio de Janeiro	10	5	3	3	13
Vasco	9	2	5	2	16
River	10	2	1	7	7
Progresso	9	1	2	6	3
Esperança	13	4	0	9	8
Brasil	13	0	1	12	1
TERCEIROS TEAMS					
Hellenico	10	9	1	0	16
Americano	8	6	1	1	16
Rio de Janeiro	10	5	3	3	13
Vasco	9	2	5	2	16
River	10	2	1	7	7
Progresso	9	1	2	6	3
Esperança	13	4	0	9	8
Brasil	13	0	1	12	1

FEDERAÇÃO ATLETICA DO ALTO COMMERCIO

O presidente convidou aos representantes para uma assembleia mensal, ordinária, hoje, ás 20 horas, no sede social, á rua S. José, n. 62, 2º andar.

TORNEIOS INTERNOS

Fluminense F. C.

Em sua ultima reunião, a comissão de torneio interno resolveu o seguinte:

a) Marcar para domingo, 19 do corrente, o jogo final do torneio, ás 16 horas em ponto, entre os quadros Perom e Ypiranga;

b) Convidar para servir de juiz do referido jogo o Sr. Affonso de Castro;

c) Convidar a directoria do club para assistir á partida;

d) Escalar como representante o Sr. Eduardo Meyer.

— A comissão de torneio interno infantil, em sua reunião de hoje, resolveu:

a) Approvar a tabela abaixo, dos jogos do torneio interno infantil;

b) Escalar para juizes e representantes do jogo de domingo, 19 do corrente, os seguintes senhores: De-

CIGARROS "MISTURAS"

Manufactura e exportação de LOPES & C.ª

Rua Santo Antonio, n. 5 e 7

TRAININGS

Fluminense x Palmeiras — Realiza-se hoje, no stadium, ás 16 horas, um jogo de treino entre os segundos quadros do Fluminense e do Palmeiras. A comissão de sports do primeiro escalou os jogadores abaixo, cujo comparecimento solicita, por meio intermedio, á sede social, pontualmente: Affonso, Motia, Maia e Othello; Fato, Honorio e Junqueira; Admarior, Oliveira, Coelho, Queiroz, e Moura Costa.

Reservas: Jullien, Liberal, Joel, Sales, George, Vicente, Carlos, Augusto, Henrique Lopes, Henrique Braga, Cavalcanti, Pinho, Veiga, Luiz Almeida e Sá Carvalho.

Botafogo F. C. x Vasco da Gama — Realiza-se hoje um rigoroso treino entre o primeiro team do Vasco e o terceiro do Botafogo, no campo da rua General Severiano, ás 16 horas.

Elis o team do Vasco: Cavallieri, Cruz e Palamone; Barreira, Palhares e Arnaldo; Leão, Antonio, Carlos, Baptista, Negrito, Jayme, Lamego, Djalma e Adão.

O capitão do Botafogo pede o comparecimento de todos os jogadores, ás 15 horas e meia, na Galeria Cruz.

Metropolitano x Mackenzie — Quinta-feira, ás 16 horas, treinarão no campo do primeiro, á rua Dias da Cruz, os primeiros teams dos clubs acima, sendo o do Metropolitano o seguinte: Monte, Conceição e J. Silva; Duryal, Adenaro e Alfredo; Ulbrich, Dongo, Waldemar, Lago e Newton.

Reservas: Nelson, Caldeira e Alamiro.

Fluminense x Hellenico — Para o treino de amanhã, no stadium, a comissão de sports do Fluminense pede o comparecimento dos jogadores abaixo, ás 16 horas em ponto: Bailly, Cordolho e Elviro; Arthur, Bragi e Oswaldo; Jayme, Arantes, Milton, Olavo e Clodaro.

Reservas: Alvim, Brasil, Colatino, Waldemar e Legey.

ASSEMBLEIAS E REUNIOES

Nacional F. C. — Em assembleia geral, reunem-se hoje os associados desse club, para tratarem da seguinte ordem do dia: balancete e exame de contas, demissão dos socios pedidas e atrazados nas mensalidades; nomear comissão para a festa do aniversario desse club, no dia 12 de outubro.

Independência F. C. — O presidente convidou todos os socios para se reunirem em assembleia geral, hoje, ás 20 horas, para tratar-se de eleição de cargos vagos e interesses do club.

Avenida F. C. — São convidados todos os socios para a assembleia geral extraordinária, a realizar-se amanhã, ás 20 horas, para tratar da seguinte ordem do dia:

VESTIDOS

Grande variedade de modelos em todos os tecidos modernos

Alguns preços:

VESTIDOS de voile fino, todas as cores, para 225.000, 250.000 e 400.000.

VESTIDOS de rib branco e de cores, forrados, para 225.000, 250.000, 1100 e 1700.000.

VESTIDOS de seda lavavel, branca e de cores, para 950, 1100, 1200 e 1600.000.

VESTIDOS de palha de seda superior, para 1350, 1500 e 2000.000.

VESTIDOS de seda, modelos finitos para theatro e passeio, para 1500, 1800, 2000 e 3000.000.

Casacos de Jersey de seda, lindos modelos a preços baratissimos

SEDAS

TAFFETALINE, seda, novidade, corte para vestido, 300.000.

Charmeuse, crepe, satin, crepe da China, encheminas de seda, trico-dine e sedas lavaveis de todas as cores, por preços mochos.

AVISO — Todas as nossas confeções são de acabamento esmerado e feitas em nossas officinas, no 1º andar. Mantemos os mesmos preços para vestidos sob medida.

CASA OSORIO

R. DO THEATRO 25

7 DE SETEMBRO 194

TEL. C. 4996

a) Tratar do caso do jogador Waldemar da Silva;

b) Eleição da nova directoria;

c) Interesses de grande importancia e urgentes, referentes ao club.

Arcos R. F. C. — O presidente convidou os socios qultes para se reunirem em assembleia geral extraordinária, amanhã, ás 20 horas, para tratar de assumpto de alta importancia.

Hellenico A. C. — O presidente convidou os membros do conselho superior para se reunirem quinta-feira, ás 21 horas. Ordem do dia: pareceres.

Banhos de mar em casa

Vendem-se a 500 réis — 1º de Março n. 151, e nas boas farmacias e drogarias — Exijam a marca registrada onde se lê: "banhos de mar em casa". Unicos analisados e recomendados por distinctos clinicos.

aman Paulino Joaquim de Moraes, que tomara posse do seu cargo na proxima quinta-feira.

Resoluções da directoria do Helios

— A directoria deste club, em sua reunião de 9 do corrente, resolveu:

a) Enviar um officio ao S. C. Africano, convidando-o para um match

DINHEIRO ?...

Descontos de promissórias a negociantes, penhor de automoveis, caixões, etc.

COMP. AUIEA, Avenida Passos, 11

CONTAS CORRENTES DE PARTICULARES

Abrimos Contas Correntes aos particulares, com as mesmas facilidades e vantagens que as Contas Correntes Commercias, abonando juros á razão de

4 % ao anno

contados sobre saldos diarios de

R\$. 500\$000 até 25\$000\$000

Talões de cheques, de tamanho proprio para commodidade e uso facil, fornecidos gratis aos depositantes

PEÇAM INFORMACOES

THE ROYAL BANK OF CANADA

(Banco Real do Canadá)

AVENIDA RIO BRANCO 66 74

MEIAS FRANCEZAS

PIRARETOS 36

Amizade

Loja de Lã

Rio

Camas inglezas

De ferro esmaltado e metal amarelo, solidas e elegantes, a preços razoaveis

141, Rua Uruguayana, 141

VARIAS NOTICIAS

O conselho da 1ª divisão reunem-se hoje — Em sessão ordinaria, reunem-se hoje, ás 20 horas, o conselho da 1ª divisão, da Liga Metropolitana, para julgar o match Botafogo x America.

Nesta sessão será discutido o projecto do Botafogo, contra a decisão do juiz, aumentando a hora regulamentar, que deu motivo a que a America empatasse o jogo.

De accordo com o mencionado pelo juiz dos 2º teams, serão suspensos os jogadores Moura Costa, do Botafogo, e Jayme de Oliveira, do America.

Os jogos de sabbado, da F. A. A. C. vão ser transferidos — Ao que con-

THEATROS DA EMPRESA JOSE LOUREIRO

THEATRO LYRICO

Grande Companhia Portuguesa do theatro Almeida Garrett

Tournée - PALMYRA BASTOS - EDUARDO BRAZÃO, de que faz parte a gloriosa actriz Lucinda Simões

HOJE - A's 8 3/4

1ª representação (réprie), da celebre peça em quatro actos

A CONSPIRADORA

(Do repertorio da actriz Lucinda Simões)

Um dos maiores successos da companhia

Mobiliário da Casa Cunha Pinto, rua S. José, n. 11

Amanhã - 2ª récita de assinatura - O BIBLICOTARIO

Preços - Frizes, 400; camarotes, 350; poltronas e varandas, 60; cadeiras, 40; balcão, 30; galeria numerada, 2500 e galeria, 2500.

THEATRO REPUBLICA

Companhia Portuguesa de Operetas

SATANELLA-AMARANTE

Direção musical do maestro WENCESLAO PINTO

HOJE - A's 8 3/4 - HOJE

O maior successo da companhia

A famosa opereta em 3 actos

O João Ratão

Protagonista... Estevão Amarante

Manon... Luiza Satanelle

Nigressa montagem

Scenario e caracter

Mise-en-scene de AMARANTE

Na bilheteria faz-se locação de bilhetes para os espectaculos deste theatro.

Amanhã e todas as noites

O JOÃO RATÃO

Na proxima semana o Cone erto pelos irmãos Cherniawsky.

PALACIO THEATRO

Companhia Portuguesa de Comedias

CHABY PINHEIRO

HOJE

A' NOITE - A's 8 3/4

Grande successo de gargalhada

A comedia em 3 actos, original de ANDRÉ BRUN

A MALUQUINHA DE ARROYOS

Balthazar, Estevão, Chaby Pinheiro

Brilhante desenhado de todos os artistas

Ação em Lisboa - Actualidade

Amanhã - R. cita de MANOL ROCHA - O medico á força e Rosas de todo o anno.

ODEON

Companhia Brasil Cinematographica

O grande, enorme e magnifico successo de ontem, e o maior incentivo para nós, que contamos com maior triumpho ainda para hoje

O GUARANY

Adaptação cuidadosa e perfeita das scenas do romance immortel do immortal

JOSE DE ALENCAR

Produção esmerada, nitida e grandiosa da CARIOCA FILMS, de A. BOTEELHO.

Interpretação de

ABIGAIL MAIA em CECY.

PEDRO DIAS em PERY.

JOÃO DE DEUS em D. ALVARO.

Encenações e direcção do artista TOJO DE DEUS.

O maior successo — Sete partes — Hora e meia de projecção

PREÇOS ESPECIAES.

FRIEDMAN

PIANISTA

1º Concerto-Amanhã quarta-feira, ás 4 1/2

ASSIGNATURAS:

Na bilheteria do theatro acham-se abertas assignaturas para quatro unicos concertos deste celebre pianista, que serão realizados em vespereas, encerrando-se a mesma hoje no meio dia

PREÇOS PARA OS 4 CONCERTOS

Frizes, 1600; camarotes, 1200; poltronas varandas, 300; cadeiras, 200; balcão, 180; galerias numeradas, 150.000.

Pagamento no acto da inscripção

Piano — STEINWAY & SONS — Casa Arthur Napoleão

THEATROS DA EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

S. PEDRO

Grande Companhia Nacional de Operetas e Molodramas (genero do Theatro Chatelet, de Paris) — Direcção artistica de EDUARDO VIEIRA — Regente da orchestra, Paulino Sacramento.

HOJE - DUAS SESSOES - A's 7 3/4 e 9 3/4 - DUAS SESSOES - HOJE

Senacional reprie da opereta do proutado escriptor miranhense ARTHUR AZEVEDO, musica do F. de Sá Noronha, em um prologo e dois actos

A PRINCEZA DOS CAJUEIROS

DISTRIBUIÇÃO - Personagens do prologo: El-rei Cajá, Manoel Durães; Dr. Escorrega, medico do Paço, Arthur de Oliveira; Nhaco, meiro do erilmonia; Poze, p. Ferreira; Marcos, pescador; Alcebades Monteiro; Virginia, mother do povo, Elvira Mendes; um pagão, Carolino Alves; uma enfermeira, Sylvia.

Personagens dos 2º e 3º actos (20 annos depois do prologo): Princesa dos Cajueiros, Wand. Broom; Duquesa da G. da Valha, Elvira Mendes; Pedro, um ba, Brazilia Lazzaro; Theres, Maria Grillo; Barão do Bom Sucesso, Arthur de Oliveira; El-rei Cajá, Manoel Durães; Paulo, pescador, Vicente Galoisino; Nhaco, Procopio Ferreira; Marcos, p. seador, Alcebades Monteiro; Antonio, pescador, Jayme Costa; 1º ministro, Reynaldo Teixeira; advogado da defesa, C. rlos Barão; advogado da accusação; J. Costa; 2º ministro, J. Bernardo; 3º ministro, L. Boscario; 4º ministro, M. Silva; um laeio, Eulio de Souza. Pescadores, criados, mulheres do povo, gaudicheiros, guardas do rei, damas da corte, lacaios, etc.

Scenários intermamente novos, de Angelo Lazzaro, Jayme Silva e Emilio Silva — Guar la-ropia luxuosa, confeccionada nos ateliers da empresa, sob a vistas de Mme. Pantilha de Azevedo — Al magico da Antonio Novellino — Adepto de Joaquim Costa e esbellezas de J. Assis.

Amanhã e sempre - A PRINCEZA DOS CAJUEIROS.

CINEMA OLYMPIA

ENTRE O AMOR E O DEVER (Douglas Macless) e ELMO, O VALENTE (11 e 12).

S. JOSE

Companhia Nacional, fundada em 1 de julho de 1911 — Direcção artistica de Jairo Nunes — Regente da orchestra, Bento Mossurunga

HOJE - Tres sessões - A's 7, 8 3/4 e ás 10 1/2 - Tres sessões - HOJE

A MAIOR VICTORIA DO THEATRO POPULAR

Uma "charge" pittoresca ao modernismo social!

Peça escripta para desopilar o flegado dos hypochondriacos

Os heros do film postico em carne e osso no tablado do S. José

CARLITO & CHICO BOIA

Revista de CASTÃO TOJEIRO, musica de GRISELDA LAZZARO

Amanhã e sempre - CARLITO & CHICO BOIA.

CINEMA MODERNO

APPACHINETTE (Dorothy Dutton) e GRANDES ROUBOS DE NICKEL, comedia.

Carlos Gomes

Companhia Dramatica Nacional, de qual faz parte a cantante "etrix"

ITALIA FAUSTA

HOJE A's 8 3/4 HOJE

Representação d. vaudeville em tres actos, do Grato Tojeiro, o feliz autor do "Symphonico Jereñias"

O heroe dos submarinos

Toma parte no desempenho toda a companhia

IRRVENIENTE - O anteparo, de J. P. L.

Banco Nacional**Brasileiro**

Rua da Alfandega n.º 28

RIO DE JANEIRO

End. tel. "BRASILHAC"

TELEPH. NORTE 3127

Opera em todos os negocios

bancarios,

recebe dinheiro em conta

corrente e effectua

cobranças em todos os

Estados do Brasil.

JOIAS finas, objectos de ouro, prata e fantasia de gosto, na importação de 3500, a prestações de 50000 semanas.

Clubs Aguiarpeçam prospectos
Patente n. 53
Sorteios proprios
RUA DO OUVIDOR N. 143
Telephone, Norte, n. 6.280
JOALHERIA AGUIAR
Esta casa não tem agentes nem filiaes

Resultado dos sorteios de hoje:

1.º CLUB — Foi sorteado o n. 128, pertencente ao Exmo. Sr. Antonio da Costa Lima, residente, rua Trindade de Moraes, 73, Casa Zulueta Ramos & C.

2.º CLUB — Foi sorteado o n. 149 — Desistido.

3.º CLUB — Foi sorteado o n. 41, pertencente ao Exmo. Sr. Dr. L. Oberlander, advogado, em Guanabara n. 20.

4.º CLUB — Foi sorteado o n. 60 — Desistido.

Recebam-se assignaturas para o 5.º club: Rio de Janeiro, 15 de setembro de 1920. J. PÉREIRA D'AGUIAR.

Os CLUBS AGUIAR são organizados com 200 socios cada club, sorteados em 70 semanas, recebendo cada socio prestamista um ou mais objectos, que melhor lhe convier escolher, até a importação de 2500, pelos "preços marcados para venda", no stock existente na JOALHERIA AGUIAR.

THEATRO MUNICIPAL

GRANDE COMPANHIA LYRICA BONETTI — Maestro Concertador e Director de Orchestra — TULLIO SERAFIN

HOJE — A'S 8 1/2 DA NOITE — HOJE

2.ª RÉCITA DE ASSIGNATURA (2.º TURNO)

AIDA

II. R.º — Américo, sua filha; Aida, escrava etiope; Itadanes, capitão das guardas; Ramfis, capo di sacerdoti; Amunaro, Re d'Etiopia e padre di Aida; Un messegere.

Luigi Munoz, Panny Antine, Claudio Muzio, Jemmel Voltoini, Virgilio Lazari, Carlo Galeffi, Gallo Usa.

Maestro director da orchestra, TULLIO SERAFIN

Os bailarinos pela grande COMPANHIA DE BAILLES CLASSICOS Alejandro Jakovlev, Primeira bailarina absoluta, Maria Chabelska; Primeira solista, Vronskina; Primeira coreographa, Davis. Primeiro bailarino absoluto e coreographo, A. Janovitch.

Preços: frizas e camarotes de 1.ª, 2000; camarotes de 2.ª, 800; poltronas, 450; balcões A e B, 250; outras filias, 200; galerias A e B, 100; outras filias, 50000.

CONCESSIONARIA: Empresa Nacional de Opera TEMPORADA DE 1920

HOJE — A'S 4 1/2 DA TARDE — HOJE

PRIMEIRO CONCERTO SYMPHONICO

E 1.ª DE ASSIGNATURA

RICARDO STRAUSS

PROGRAMMA

I — L. VON BEETHOVEN — 1.ª M. Bem. Mag. Op. 55 — Symphonie n. 3 — "Herolca";
a) Allegro con brio;
b) Marcha fúnebre; Adagio Assai;
c) Scherzo: Allegro Viva, e
d) Final: Allegro Molto;
II — RICHARD STRAUSS — D. Juan: Poema symphonico,
III — WAGNER — Os Mestres Cantores de Nuremberg — Preludio.

Preços: frizas e camarotes de 1.ª, 1200; camarotes de 2.ª, 600; poltronas, 200; balcões A e B, 120; balcões, outras filias, 100; galerias A e B, 70; galerias, outras filias, 60000.

AMANHÃ às 8/34 da noite

2.ª récita de assignatura (1.º turno)

MANON

Opera em tres actos, de Massenet.
Delos artistas francezes.
Maestro director da orchestra, Fernando Masson.

Preços: frizas e camarotes de 1.ª, 2000; camarotes de 2.ª, 800; poltronas, 450; balcões A e B, 250; outras filias, 200; galerias A e B, 100; outras filias, 50000.

THEATRO LYRICO

EMPRESA JOSE LOUREIRO

Quinta-feira, 16 do corrente

VESPERAL — A'S 4 1/2

UNICO CONCERTO

DA

Celebre bailarina classica ingleza

MAUD ALLAN

e da eximia pianista italiana

Maria Carreras

(O programma será publicado na dia do concerto)

PREÇOS — Frizas, 500; camarotes, 400; poltronas e varandas, 100; cadeiras, 50; balcões, 50; galerias, 25000.

Bilhetes à venda na bilheteria do theatro.

HOJE IKARUS :: CINEMA CENTRAL :: HOJE

Avenida Rio Branco, 168 — Tel. 248 Central — Empresa "PINFILDI"

HOJE

Um fim de emocionantes scenas! Uma dessas coisas que só se vêem uma vez na vida!

Um Programma Pyramidal com dois films de successo garantido!

**IKARUS**

1.º o nome symbolico que evoca a lenda fantastica do homem soador que desolara ter asas. Hoje a lenda é a mais pura realidade e através dos 8 angulos da tela teremos oportunidade de assistir aos mais arrojados feitos da aviação bem como a aborlégem em alto mar por aeroplano, coisa nunca vista até esta data.

São protagonistas principais:

ESTHER CARENA e ERNST HOFFMANN

Um desses espectaculos que ninguém dev. perder para poder creder!

Completa o programma a pedida e hilarante comedia

CARLITOS BOHEMIO OU VIDA DE CACHORRO

pelo editor comico Millicentio Charlie Chaplin — 30 minutos de riso!

Em vista do elevado custo deste film, somos forçados a alterar os preços para: camarotes, 80, e poltronas, 15000.

QUINTA-FEIRA — HARRY LEAPFIRE em O NAVIO DA MORTE.

Dia 18 — O homem mais odiado do mundo — VON STROHEIM, num film que arrebatara — MARIDOS CEGOS, da Universal. A seguir — O BELLO SEXO, Paramount Special.

BREVE — Reapparece POLA NEGRI.

CINEMA IDEAL

HOJE — Um programma variadissimo destinado a obter o maior dos successos! — HOJE



Da insuperavel FOX FILM apresentamos a mais graciosa das novas estrelas

Peggy Hyland

como principal figur do extraordinario "film" moderno

JOVEN DETECTIVE

Cinco actos cheios de interesse e sensação, admiravelmente interpretados pela encantadora artista, que se torna interessantissima no desenrolar deste original drama.

Carlitos, Belchior

Dois actos desopilantissimos, como sempre o são, quando desempenhados pelo rei da comidade, Charles Chaplin. Desta vez, porém, trata-se de uma produção especial da Mutual Film, e, por conseguinte, teréis ensejo de apreciar o inimitavel artista mais comico que nunca!

UM SUCCESSO DE RISIBILIDADE UNICA!

Ainda no mesmo programma, para que, de uma vez, se vos desvaneca o mau humor, apresentamos a ultima "poxada" da irresistivel FOX SUNSHINE-COMEDY

UM ENAMORADO ARREBATADOR

ou sejam duas partes obrigadas a hilaridade continua, pela fertilidade indescriptivel que encerram do disparates com conta, "truce" engraçadissimos e excentricas situações!



AMANHÃ

Um espectáculo que marcará época!

Um successo que tudo suplantará!

William Farnum

o expoente maximo do "screen", na mais brilhante das suas creações, o protagonista da famosa peça theatral

D. CESAR DE BAZAN!

Seis actos de regio apparato da FOX FILM CORPORATION

ELECTRO-BALL-CINEMA

Empresa Brasileira de Diversões

51 Rua Visconde do Rio Branco 51

A mais popular e querida casa de diversões desta capital

HOJE - PROGRAMA NOVO - HOJE

Idolo do Doutor

Vibrante drama da ITALIA-FILM, dividido em 3 longas partes

PING-PONG, BILHARES E OUTRAS DIVERSÕES

Tem instalado salão de barbeiro

ARTISTICA E ABUNDANTE ILLUMINACAO ELECTRICA

Banda de musica militar - HOJE

AO ELECTRO-BALL CINEMA!

As diversões começarão as 5 horas da tarde

CINEMA OLYMPIA

Rua Visconde do Rio Branco 53 Telephone C. 5657

HOJE Um novo programma super-artistico e sensacional HOJE

Apresentamos hoje, da inimitavel PARAMOUNT ARTCRAFT, dois artistas de inestimavel valor:

Douglas Maclean e Dorys May

os principais interpretes do moderno "film", intitulado

ENTRE O AMOR E DEVER

Cinco actos extraordinariamente bellos, sensacionais e emotivos, cheios do mais vivo interesse e graciosidade, como só sabe apresentar a gloriosa Paramount.

No mesmo programma, em continuacão, dois novos episodios da extraordinaria serie da Universal:

ELMO, O VALENTE

sendo dignos de destaque os presentes episodios, pela sua originalidade e verdadeiros feitos de arrojado e audacia, postos em pratica pelo incomparavel ELMO LINCOLN.

11.º episodio — O TEMPLO DO DRAGÃO; 12.º episodio — TEMERIDADES, dois actos cada um.

QUARTA-FEIRA — Um programma variadissimo:

UM GOLPE DE MESTRE, pelo famoso Frank Mayo, ESCAPADELLA, pelo rival Bill Ritch, e Revista Universal, ultimos acontecimentos.

31 THEATRO RECREIO 31

Empresa RANGEL & C.

Companhia Portuguesa de revistas CARLOS LEAL

ESPECTACULOS POR SESSOES

HOJE — A'S 7 3/4 e ás 9 3/4 — HOJE

A revista em dois actos e oito quadros:

31 31 31 31

31 31 31 31

31 31 31 31

31 31 31 31

O maior successo do theatro portuguez da revista!

PREÇOS DO CUSTUME

Bilhetes à venda (em locação) na bilheteria do theatro e no CENTRAL CAFE, à Avenida Rio Branco 114.

Amãhã — O 31. Quinta-feira — Festa artistica do actor ALVARO BARBADA.

SABBAO:

31 De ponta a ponta 31

PEGGY HYLAND PATHÉ PATHE NEWS

Fox Film Corporation HAROLD LLOYD

HOJE HAROLD LLOYD HOJE

da popular e incomparavel "troupe" comica de Pathé New York; nos dará a comedia Jockey

Lloyd e o seu macaco

Scenas de um comico irresistivel, de "truce" sensacionais de corridas, perseguições, luctas burlescas. Em tudo tomando parte um intelligente macaco, que faz coisas do ARCO DA VELHA!

A FOX FILM CORPORATION apresenta a insinuante actriz

PEGGY HYLAND**A joven detective**

Cinco actos abundantes, de transees sentimentaes, de fragilidades femininas, de desditas e humilhões, de inclinações, de afeição e de ternuras, proprias da mocidade, que anela, que ama e triunpha.

Pathé News N.º 82

sobresaindo a sensacional parte referente a regata entre as equipes das universidades de Yale e Pen sylvania.

A revolução em Berlin. As tropas sob os ordenes do general Luet-twitz entrando em Berlin.

**PATHE'**

AMANHÃ AMANHÃ

Estrea de um espectáculo, que deixará indelivaveis recordações!

O "film" mais importante da colleção FOX, do corrente anno:

WILLIAM FARNUM

O artista impecavel! A maior figura da scena, muda!

D. Cezar de Bazan

SEIS ACTOS, da colleção ESPECIAL STANDART FOX.

A historia de um brilhante aventureiro, que conq. ubsa o mundo pela espada e pelo sorriso.

A corte da Espanha reconstituída com todo o rigor.

D. CESAR DE BAZAN, o homem para quem os reis são accidentes e a morte simples sport.

D. CESAR DE BAZAN, a estranha figura que corre suas aventuras ora tragicas, ora alegres, sempre com o mesmo caracter jovial.

E a famosa tragédia humoristica: tudo se anima pelos recursos d. FOX, pelo talento de

WILLIAM FARNUM

AMANHÃ — D. CESAR DE BAZAN — PATHE'